4

города

# денис берест

Riga
2025

Денис Берест

# Города

ЧЕТВЕРТЫЙ СБОРНИК
СТИХОТВОРЕНИЙ

Riga
2025

UDK 821.161.1-1(474.3)
Б485

Денис Берест
Города: Сборник стихотворений.
Riga: Salana Art, 2025. – 154 с.

ISBN 978-9934-589-21-8

© Денис Берест, 2025

# Содержание

**I. Париж** _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ **5**

у собора _7 перекресток _8 двор _9 беззаботный _10
пожелание _12 казнь _13 напутствие _14 этюд _16
растерянность _17 номер с видом на площадь _18 шесть
кипарисов _19 трельяж _20 жест _21 развилка _23 маятник
и барельеф _25 в пабе _26 сатир играет _27 аллегория _29
бомбардировка _30 убежище на воде _31 равновесие _33
прибрежный пейзаж _34 дракон _35 Персей _37
прятки _38 скульптор _40 образы _41 дождь на кладбище _43
дама с единорогом _45 Stella Octangula _46 стальной уют _47
спасательный круг _49 взятие Пармы _51 вопль _53 идиллия
в саду _55 художник _56 парк в английском духе _57
магия _59 эффект мороза и солнца _60 на линии взгляда _62
похвала размышлению _64

**II. Мадрид** _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ **65**

обет _67 числа _69 розы и пальмы _70 caetera fumus _71
закат и полдень _72 обвал _74 странствование _76 свет и
тень _78 ожидание _80 эпиграмма _81 этюд в розовом _82
он _83 закат Европы _84 рубедо _85 la sagrada cripta _86
идиллия _87 улыбка _88 мечта _89 баллада _90 проклятие _92
фонтан ангела _93 Иероним _94 симфония _96
на перекрестке _97 проект интерьера _98

**III. Барселона** _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ **101**

затонувший храм _103 aficionado _105 бульвар _107
в оранжерее _108 безутешность _109 остров смерти _110
рассвет _111 не дерево _113 tertium datur _114 Valencia
Late _115 пазл _117 испанская колода _119 камень _120
подводное _121 стволы и своды _123 колонна _124
в саду _125 mon repos _127

**IV. Лейпциг _____ 129**

колокол _131 банкрот _132 этот день _134 свет в июне _135
атанор _ 136 двое на горе _137 Олимп _138 снег _139
беглец _140 мороженое-спагетти _142 олимпиец _143
не теряя из виду цели _144 тишина _145 проект фонтана _146
медвежий угол _147 лаванда _149 перемена алфавита _150
посещение _151 утро в горах _152

# I

# ПАРИЖ

## у собора

снаружи
витражи в капеллах
черны
как будто
покрыты сажей
или персиковой черной

на крыше между куполом
и колокольней
позеленевший Михаил
с мечом и стягом
раскинув крылья
молча
торжествует над драконом

зима близка

## перекресток

отсюда с этой точки
увидишь бога
на купольном венце

так солнце легко ложится
на ладонь туриста

все дело в ракурсе

чуть сдвинься и Аполлон
окажется на крыше
на коньке

попробуй жизнь свою
представить одним
из двух триумфом
поражением

чем-то что может
иметь финал а не конец

попробуй и поймешь
что это невозможно

река существования
течет

путь вверх
и вниз по ней
один и тот же

## двор

здесь камень
огорожен камнем
и держит сам себя

кариатиды парные
всего лишь украшение
бесцельное как и часы

они исправны
и стрелки кружатся
но время неподвижно

фонтан бездействует
и водоем покрыт
сухою пылью

на каменной скамье
в тени удобно лечь
изобразив гизант

пусть в небе облака
плывут и Сена катит
волны

## беззаботный

между свинцом и бронзой
женских форм
округлых полных

неторопливым шагом
вдоль партеров

пренебрегая
воздухом
рекой
купальщицами
нимфой
летом

стремясь все дальше

в никуда

и остановленный Пегасом

не одним
двумя
у водоема

на месте
выбранном
посланником богов

здесь кончен путь
и начинается
иное

расположившись в кресле
следить
за колыханием влаги
движением облаков
шуршанием песка
чириканием
и воркованием
мельканием теней
и бликами
в густой листве

не беспокоясь об исходе

## пожелание

сочувствуя борцу
уловленному пнем
а позже львом

и восхищаясь мастерством
художника
ваявшего без малого
двенадцать лет

застыть
как мраморный герой
в музейном зале
под стеклянной крышей

волшебным образом
зачисленным в реестр

## казнь

три головы
в грязи
две на плечах
пока
не кончится
замах

и меч
не перерубит
шею
словно ветку

белеет
цитадель

пять черных тополей
стоящих в ряд

как будто
пустившие побеги
копья

и горы
напоминающие
волны

зеленые вдали
а ближе красные
от крови

## напутствие

могучий
бронзовый
борец

не к месту ты
у Пантеона

не к месту
будешь и в саду

в соседстве
с мрамором

недвижным
невесомым

морей так много

ищи корабль
плыви за горизонт
Монгол Летучий

Земля обширна

оставь мне
этот город

его проспекты
площади

и сад
и Пантеон

**ЭТЮД**

загадочна как смерть
она подносит город

с церквями зданиями
площадями

встав на колено
поставив город на поднос

какое блюдо
сверх ожиданий

изысканное
угощение на именины

роскошный торт

но вряд ли у того
кому он предназначен
есть имя

его глаза пусты

он вылеплен из глины

## растерянность

на западе готический пожар
восход хайтека на востоке

и пестрый цирк посередине
балет жонглеров
глотателей огня
и клоунов с веселыми губами

на севере другие губы
плотно сжаты
и замкнуты
приставленным к ним пальцем
что означает тсс

ты в центре современной жизни
и в то же время
как бы повис
в космическом пространстве

где бесполезен компас
где ни к чему и звездный
каталог и телескоп
и карты

## номер с видом на площадь

выглядывая из окна
ты останавливаешь
время

дождливо
солнечно
неважно

пусть
бронзовые
циферблаты
склеились
в початок
кукурузы

ты останавливаешь время
не только здесь
на площади
повсюду

на всей планете
в Солнечной системе

но жизнь течет
и утекает

## шесть кипарисов

на фоне голубом
небесном

стоит вазон
прелестный

вода журчит
фонтан не спит

русалка смотрит
не мигая

шесть в ряд
чернеют кипарисы
храня покой императриссы

день угасает

## трельяж

здесь Ирис вестница богов
присутствует лишь половиной
торса

а романист всем телом
с пят до головы

но взгляд отсутствует
бежит к партерам

и дальше
к фонтану
водоему

к темнеющим фигурам

проходит под высокой
аркой в живой ограде

и обернувшись
смотрит на дворец

## жест

ни сердца ни лица

как будет по-китайски
мячик на резинке

по-русски *раскидай*

протянутые руки

одна ладонью кверху
о чем он просит

повернут корпус вправо
шея влево

и тело так костляво

в скульптуре положение
выражает то
что в жизни выражают
мимикой словами

без глаз
без рта

остался
неподвижный жест

но не беда

все в целом
(положение тела
рук) так говоряще
что ему хватает

## развилка

дорога слева
ведет в страну умерших

куда ведет дорога справа
неизвестно

полюбопытствуй
и узнаешь

горящее
в конце дороги
слово
рифмуется
с названием пути

забудь о выборе

останься здесь
в развилке
слушай шум фонтана

и наблюдай
течение воды

в каскаде
и той что за спиной

жди когда герой отважный
опустит занесенный
фламберг
и поразит врага

жди долго
терпеливо

## маятник и барельеф

история ведет к свободе

гусиное перо прямее
той дороги

а также
нос генерала
на медальоне
древко флага
и шпага
само собой

прибавить можно
движение маятника
в координатах далеких
звезд

оно не понесет урона
покуда исправным
остается
шарнирный механизм

но сколько раз менялся
барельеф фронтона

## в пабе

возле колонны
под мрамором
в рукаве камзола
спрятано
не самое главное

кости
*напоминание*

но и все остальное
подобно этому
пыль дым
давно замолчавший
звон

мысль кажется неоспоримо ясной
тому кто прогулявшись по бульвару
устроился в английском пабе The
Bombardier у зарешеченного à
croisillons окна с видом на Сент-
Этьен-дю-Мон

## сатир играет

сатир играет на свирели
заманивая праздных
в сад

так он играл в Помпеях
две тысячи с немногим
лет назад

потом из-под земли
явилось пламя

огонь до крайности
немузыкален
что бы ни думал
о его природе
Скрябин

он камням ближе
воздуху воде

а те
всего лишь
мертвые стихии

бесчеловечны
как огонь

сатир танцует вновь

свирель звучит
у входа в сад

вулканы
спят

## аллегория

юная муза
крылатая обнаженная
мраморная
обнимает поэта
пожилого мраморного

там только бюст
а здесь лицо и тело

небесный приз
трофей
упорного таланта

все в целом
умелая работа

как и строфы

ваятель
заодно с поэтом
являя суть Искусства

о этот мрамор

округлость
мягкость

нежность
и любовь

## бомбардировка

молнии рук
навстречу
молниям с неба

дыра на месте
легких и сердца

коленные чашечки
перевернуты
вывернуты наизнанку

торс и шея
скручены в штопор

вся фигура
видимый крик
и открытая рана

если проще
*разрушенный*
*город*

## убежище на воде

золотому свету
синей тени
не удержать
идущего под аркой

страну Магриба
он пройдет насквозь

и попадет
туда где мягче свет
вода зеркальнее
без бликов
тени зеленее

он будет рад
укрывшись дважды
на острове и в павильоне

пять окон
достаточно для парка
три для дворца

*народный император*
проплывая мимо
под балдахином
коснется пальцами
угла бикорна

ответить ли ему улыбкой

может быть

## равновесие

темнота растет постепенно
смещая цвета в сторону
желтого спектра

пока наконец
не остаются лишь
черный желтый и красный

солнце кровь темнота
вот все что осталось
от разнообразия мира

но он не жаловался
потому что
этим устанавливалось
время ясности
резких границ
спящих весов
замершего балансира

не лучшее но и не худшее
состояние для того кто
изначально чувствовал себя
чем-то вроде голубого сапфира

## прибрежный пейзаж

оранжевое белое голубое
так создается равнина
обожженная светом

вода в канале
вылинявшая на солнце

блеклые пятна домов
башня маяка белее облаков

мачты похожие
на стебли рогоза

темные силуэты лодок
не больше десятка

два причальных столба

трава вбирающая в себя
цвет песка

ни птицы
ни человека

## дракон

в одном из залов
Центра Помпиду
на полу
лежит дракон

прилаживая шаг
к размеру позвонков
узнаешь точное число отростков

и вспомнишь небоскреб
в Нью-Йорке

представленный
своим хребтом
дракон
сравним
с манхэттенской высоткой

положенной горизонтально

а если по-другому
она же
снятая на камеру
повернутую
под прямым углом

без этих хитростей
различие очевидно

тридцать четвертый
позвонок
как и другие
касается покрытия

и это важно
здесь происходит
катастрофический
обвал сравнения

пусть
родственная связь
близка
земля
в пространстве
далека

и
вспомнив формулу

окно тридцать
четвертого этажа
на расстоянии
примерно
пяти секунд
свободного падения
от асфальта

## Персей

призрачный
полупрозрачный
бледный
едва заметный
в дымке облаков

крылатый
но безликий

с копьем в одной руке
щитом в другой

спускается
над тихим синим морем
к скале

где монстр застыл
подобно черным
кипарисам
*Звездной ночи*

## прятки

так робка твоя самость
так уязвимо твое
бескостное Я

здесь не место
для беспанцирных
и бескожих

прячься
за сфинксами фавнами
монстрами стрелами копьями

хищниками
пернатыми пресмыкающимися
со шпорами и рогами

за крыльями клювами
бивнями клыками
когтями

отрубленными головами

распахнутыми зрачками

за всплесками фейерверков
кустарником молний
разлившимися
реками озерами крови
и дегтя

не клянись
в чем бы то ни было

остерегайся всего
что носит земля

избегай миловидных
женщин чье имя
начинается на *з*
и оканчивается на *я*

## скульптор

привести античную богиню
в мастерскую
и вылепить с нее
красотку
не глиняную
а живую

прожить с подругой
месяцы и годы
в любви и ссорах
но всегда
ей уделяя
крохи времени
и самого
себя

## образы

сосчитай сидящих на ветвях
и кружащихся в небе
ворон

вглядись в руины собора
на кромке темного
леса

подсчитай
покрытые снегом
обломки
вздыбившиеся
плиты льда
над зимним морем

узнай
число монахов
бредущих к развалинам
среди голых дубовых стволов

опознай
то что четверо первых
несут на плечах
проходя через арку
ворот

представь себя стоящим
на берегу океана черного
словно вороний глаз
или нефть

назови одним словом
то что связывает
эти образы

## дождь на кладбище

пройти по кладбищу
и возложить цветы

на плиты
к именам останкам

и подивиться
многообразию болезней

та что суждена тебе
быть может здесь

в каком-то из углов
под камнем без цветов

когда-нибудь вы
свидитесь

дождем прольются облака
все заблестит

не только зелень
черный монолит

записку опусти
в почтовый ящик

на шахматной
доске гранитной
переставь ферзя на a1

похорони здесь идеал и сплин
и радости и огорчения

на церковь
где Декарт лежит
взгляни от столика
у *Двух глупцов*

счет оплати допей вино
и не спеша
броди по улицам
пока не выйдешь к Сене

## дама с единорогом

скажи мне лев
скажи единорог
зачем я перешел порог

скажи мне обезьянка
заяц
песик
как милая моя меня выносит

## Stella Octangula

поверив в силу языка
преобразишь октаэдрон
из трех октаэдров
в снежинку Коха

два хамелеона
почувствуют себя
на воле
а ты
почувствуешь себя
хамелеоном

принявшим вид
звезды кеплерианской
Stella Octangula

и пусть вблизи
грохочет эстакада

ты в царстве тишины

## стальной уют

он родился
в глухой деревушке
где-то на севере
в медвежьем углу

шум кедрового леса
рисовал в его снах
удивительные пейзажи

мощеные улицы
плитки асфальт
высокие здания
из стекла и бетона

солнце блестящее
в тысячах окон

во всем этом проявлялось
могущество техники
неутомимость воображения
сила ума

и он ощущал как в нем растет
беспричинная радость
чувство свободы

может быть потому что во снах
его окружали

воплощенные замыслы
артефакты

явленный смысл

бессловесная речь
а не безъязыкость
природы

## спасательный круг

изображения женщин
с подрисованными усами
сюда приносят

картины фото
в деревянных рамках

у одной на руках
от плеч обнаженных
выведено черным

READY
MADE
R. MUTT
FOR EVER

полна
таинственного смысла
дева
или бессмысленна
как трещина в стекле

кто знает

ни одного изображения
неподалеку
на плите
из темного гранита

лишь
bouée de sauvetage
известкового цвета

как напоминание о
кольцах которыми она
унизывала свои пальцы

как символ того
чем было для него слово
шлем щит и панцирь

как видимое выражение
его тайной уверенности
его невысказанного кредо
*все пройдет но что-то*
*останется*

## взятие Пармы

одни палят
другие заряжают

уткнув приклады в землю

голые тела
ничком и навзничь

штурмующие
по длинным
лестницам
взбираются
на стены
прикрываясь
щитами

осажденные
рвутся из города

конные и пешие
на мосту

свалившиеся
в реку
тонут

и помощь не спешит

на берегу упавшие
пощады просят

а этот с краю
верхом
на черном
жеребце
один
невозмутим

он просто наблюдает

## ВОПЛЬ

раненая лошадь
в разрушенном городе
на перебитых ногах

где-то рядом среди развалин
спотыкаясь
ощупывая воздух руками
бродит
слепой Минотавр

шея
умирающей лошади
вытянута
поднята
будто
ствол дерева без ветвей

голова опрокинута
глотка
гортань издает
не ржание
вопль

а за углом
обращенная к небу
морда
бычий оскал
раскинутые в стороны

руки
сжатые кулаки

так кричит
запрокинутая голова
человека-быка

тот же крик
огненно-рыжий на сером
вырывается
из разбитого рта
города потерявшего сердце

## идиллия в саду

вас разделяет арка
увитая плющом
быть может виноградом

мать присматривает за тобой

день безоблачный
яркий

на земле и траве
капли лужицы тени

над цветами
у желтой стены
кружит
пестрая бабочка

и ты радостно
тянешься к ней
маленькой
неловкой рукой

## ХУДОЖНИК

среди развалин галереи
на обломке колонны

спиной к умирающему
лицом к Аполлону

в сапогах кафтане
белой рубашке
с широким воротником

копируя статую
рисуя карандашом

среди расколотых
бюстов
битых кувшинов
рухнувших арок

все в прошлом

город разрушен
дворец в руинах

плющ обживает стены
ящерицы скользят в траве

но день как ни в чем
ни бывало ярок

## парк в английском духе

крутой утес
над водоемом

озеро пруд река

ротонда на вершине
для обзора

заброшена
пуста

склонившись к воде
увидишь облака
и ветви
но не увидишь лиц
и своего лица

ландшафт холмист

бежит по камням
и падает вбегая в грот
поток

с однообразным
шумом

грот кажется угрюмым
не спрячешься от брызг

день пасмурный

растет тоска

но помни турист усталый
скиталец-пессимист
вещунья в храме
говорит лишь с теми
кого не соблазнил названием
Мост самоубийц

## магия

парк опустел

щелчком двух пальцев
удалены подростки
взрослые и дети

осталась цапля серая

ardea cinerea
так названная
доктором Линнеем

и колоннада
на берегу пруда

и мраморные памятники

цветы деревья
арки

ротонда-бельведер

скамья
где ты расположился
довольный окружением
и ловкостью своей в
расчеловечении пейзажа

## эффект мороза и солнца

лодка останется на берегу
руки сложенными на груди

вместо заснеженных кустов
цветок белый
лилия мирт тюльпан

вместо льдин на реке
тонкое покрывало
прозрачное
словно бы из слюды

вместо снега и льда
на лодке
приподнятая губа

зубы отмечены
жемчужными бликами

слюдяные складки
идут косо
направо и вниз
будто метет метель

чтобы показать
присутствие солнца
нужно добавить
немного розового

цвет получается
смешением пурпура
и белил

## на линии взгляда

от мраморов Лувра
к мрамору Арки

путь исторического
прогресса прямой
как линия взгляда

пешеход доберется
за два часа

от черной стелы
Хаммурапи
к огромному окну
напоминающему
белизной
античные фигуры

богов
Диану Аполлона
и смертных
Геракла Антиноя

но мрамор из Каррары
здесь просто облицовка
скрывающая стальной
каркас

отсюда взгляд

минуя лифт
стремится дальше

мешая время
и пространство

в надежде увидеть
будущую славу
там где раскрывается
лишь поле пустоты

## похвала размышлению

в неторопливой
суете
среди огней

на помосте
прикрепленном
к тросам

свесив ноги

между куполом
и полом

предавшись
размышлению

уйдя в себя

быть белым
словно ангел
но из плоти

# II

# МАДРИД

## обет

между кольцом обнявшихся
висящих в воздухе
и всадником на бронзовом коне
три сотни метров
и триста с лишним лет

ни в чем
нет смысла

жизнь наблюдать
как наблюдают извержение

съедает лава все
что встретит на пути

вода с шипеньем
умертвляет лаву

нет места идеалам

ум ограничен
ему доступны
лишь явления

число и линия
предел познания

река течет

бесплоден подвиг твой
упрямец

и памятная надпись
ни к чему

## числа

сочинитель романов
одетый по-зимнему
встречает прохожих
спешащих к Падшему
Ангелу

высота фонтана
над морем равна
числу Люцифера

в аллее
тринадцать статуй
сбежавших сюда
из ночного кошмара

есть и другие
укрывшиеся
в парках садах
отдаленнейших
городах

их больше сотни
печальных
молчаливых

если бы каждая
прошептала

*ваше величество*
*это был только сон*

## розы и пальмы

сад
в коллекции моих садов
зимой

не мертвый
еще живой

желтеют лепестки
Текилы
шумит фонтан
смеется Купидон

кричит павлин
подрезанный самшит
темнеет

а по соседству
зеленеют
и спорят
с притяжением
пальмы
за стеклом

## caetera fumus

река в тумане
фабрики в дыму

заката отблеск
подсвечивает
белые клубы
летящие
за пароходом

массивный мост
напоминает стену

арки едва видны

и вспоминаешь
капеллу на канале

мраморную келью

с единственным
жильцом
пронзенным
сотней стрел

он жив и верует

все остальное дым

## закат и полдень

приглядевшись
он увидел
красные точки
среди листвы

гроздья рябины
красные птицы
осколки заката

в деревенском
пейзаже
темно-зеленом
черном как деготь
местами

а рядом
открыл для себя
пейзаж изнуряемый
светом

еще зеленую зелень
и поле желтой пшеницы
под солнцем

стоящим так высоко
что ни один
из крытых соломой
домов

у края поля
не отбрасывал тени

## обвал

случается обвал
из-под лишайников и мхов
показывается вдруг
живот

бедро
часть ягодицы
ступня
рука

лишь изредка лицо

глаза присутствуют
в избытке

далекий горизонт
холмы и море

оклеенный бумагой
кипарис

как будто мраморный

в любом пейзаже
таится женщина

вглядись

но птичий клюв
ей заменяет губы

и грудь ее
недосягаема
для ласки

## странствование

три года в замке на холме

после чего был изгнан
собственным упрямством

тоска по высоте
осталась навсегда

столица там внизу
раскинулась до горизонта

он видел даль
с обрыва

а повернувшись
лестницы порталы

сады фонтаны статуи
скамьи

и балюстрады
башни

расстаться с этим было нелегко
но пересилило стремление
к свободе

и долго он скитался по низине

как бородатый всадник
в шлеме и с копьем

повсюду встречая
известняк
песок
вместо гранита

летели годы

тень былого
мелькнула
перед ним
на юге

то был мираж

пал конь его
в тени высокой
башни на Гран Виа

## свет и тень

глубокое ущелье
все в тени

лишь сливочно сияют
верхушки башен

часть стен и окна
на последних этажах

а боги сотворены
из бронзы или меди

возможно
слеплены из глины

без блеска
темнеют на фоне синевы

и мраморной повозки
слышен стук

упряжкой львиной
правит Мать богов

спеша догнать
безумного героя

на этот раз
отлитого из бронзы

остановившегося
чтобы напоить коня

на площади
за поворотом

удобный случай
распутать все узлы

для постороннего
уставшего от зноя

он говорит себе
довольно странствий

зачем же медлить
встань на ее пути

ты видел много
и понял еще больше

## ожидание

перрон освещен полуденно ярко

у сидящих под лампами
виден чуть ли ни каждый волос

пути за перроном
проступают уже неотчетливо

а поля по ту сторону рельсов
как будто не существует

там тьма без звезд и без луны

лишь вдалеке пунктиром
редким протянут ряд огней
линяло-голубых и блекло-серых

## эпиграмма

нет в этом лице
ни характера ни души

изобразил ты модель
лишь для того
чтобы красоту
со смертью связать

и сказать
красота не спасает

## этюд в розовом

погиб полип
оставив
розовый скелет
похожий
на художественную
галерею

две дамы
обитают в нем
одна
вся в розовом
другая
в серо-голубом

хозяйка первая
вторая гостья
прибывшая
без приглашения

согласия нет
несносный диссонанс

и рыжий цвет волос
здесь не поможет

и книги золотой обрез
и морда шоколадная собаки

**ОН**

высокий рост

цилиндр
пальто

сигара трость

широкие усы
ван-гоговской
пшеничной
желтизны

взгляд
обращенный
в неизвестность
в даль
и внутрь себя

туда где тайна
темнота

## закат Европы

башня рушится
навстречу закату

поздний вечер
позолочены
лишь края облаков

сквозь тонкие
ветви без листьев
блестит обелиск

светлая полоса
проведена по фасаду
безукоризненно
вертикально
подчеркивая
угол наклона здания

## рубедо

на последнем этапе
соблюдай осторожность

иначе все может
закончиться взрывом

и огненная птица
с Ганимедом
влетит в разбитое окно

и сядет рядом

дух веселья
склонившись
всмотрится
в лицо

и скажет тихо

не хватило мига
чтобы поставить
подпись

в таких делах
секунда значит
много

жаль договор
не заключен

## la sagrada cripta

возле каждого
притаилась тень

девять молчащих
девять теней

некоторые тени
почти незаметны

их очертания
сливаются с темнотой

кто они

неизвестно

**ИДИЛЛИЯ**

в ладу с павлином
уткой кипарисом
день провести

подслушивая
плеск воды
и крики чаек

кружащих
над фонтаном
неподвижно

под взглядом Флоры

цветы деревья
и вода в союзе
с числами

мой скромный рай

## улыбка

улыбка хищной
птицы
и нос изогнутый
и волосы черны

а сколько
перьев ворона
пошло на шляпу

а сколько жизни
силы
в этом взгляде

и зелень за спиной
стоит стеной
сплошной

век только начался

## мечта

есть парки променады
есть места где ты
хотел бы
остаться навсегда

фигурой бронзовой
приваренной к скамье

агавы пальмы
кипарисы
и вид на озеро
и горы вдалеке

## баллада

шут
с дьявольской
бородкой
раскинув руки
в наклоне
на одной ступне
как фигурист
на пне
среди травы зеленой

и пинии
поднявшиеся
за два века
на высоту
дозволенную им
природой

по сторонам
аллеи
ведущей ко дворцу
и от него

готовы декорации
для встречи
принца
на черном жеребце
в час поздний

не поворачивая головы
мимо шута
на дряхлом пне
вдоль пиний
глядя в темноту
укравшую конец аллеи
он промелькнет
как тень
в сиянии луны

крик горлинки
его проводит

## проклятие

в темноте
когда погаснут
лампы
гирлянд на ели
он раскусит плод

и вкус почувствует
и аромат вдохнет

но святотатство
не сойдет так просто

без наказания
не обойтись

и мига не пройдет
исполнится проклятие

ударит молния
и вплавит
дорогой браслет
в запястье

## фонтан ангела

ангел ослепленный

посылающий крик
в никуда

сколько змеиных тел
обвивают ноги

семь голов
но змея одна

## Иероним

опирая правую кисть на пальцы
с поднятым сводом
так будто играет на фортепиано
по методике старой школы

указательный палец левой
протянув к черепу
лежащему перед ним на зеленом сукне
и обращенному нёбом
верхней челюстью
и Foramen occipitale magnum
вовне
в пространство галереи

он призывает
не доверять тому что не скелет
не кость а плоть

просящим взглядом
серых глаз

подстрижены округло
аккуратно ногти
и борода расчесана
прилежно
каштановая
с легкой сединой

у правого локтя
роскошный том раскрытый
посередине
на картине где ангелы трубят

текст выписан так четко
что можно прочесть
евангелиста имя
номер главы
и все слова
которыми
он предвещает
беды

землетрясения
бури наводнения

недоумение
народов

крушение
неба

## симфония

соединив крылья ласточки
и спаренный пулемет
получишь бронзового монстра

как он хорош
в своей отваге безрассудной

о да
он заслужил
отдельную апсиду
и стансы на латуни
с названием
простым и гулким

Sinfonía de Brahms

## на перекрестке

возница выпрямившись
в колеснице с четырьмя
конями

глядит на Прошлое
с песочными
часами

и Будущее
с венком из лавра
или колесом удачи
угадать непросто

бронза блестит на солнце

два банка меряются
роскошью фасада
и неуступчивостью
взгляда

## проект интерьера

залы убери красным
латников расставь
по стенам по углам
и каждому дай в руку
алебарду

двое пусть стерегут
штандарт
большое полотно
окрашенное
в цвет мокрого песка
на побережье
где ты привык гулять
откуда ты следишь
за кораблями

под царственной короной
лев орел пять башен
два дерева и три листка

загадка для историков

простое кресло
между стражниками
трон

сияют люстры
сталь блестит

а в дальних комнатах уют
ни алебард ни ружей

бильярдный стол
кровать
под балдахином
часы и вазы на каминах

и в каждом зеркале
прозрачным облаком
тень мертвеца

лицо маркиза

# III

# БАРСЕЛОНА

## затонувший храм

луна и фонари
светящиеся рыбы

тень темная
напоминает храм

обросший мхом

величественный
тихий
неподвижный

он посвящен
неведомому богу

и хочется узнать
кто этот бог

и рассмотреть детали
храма

таящиеся в сумраке
размытые водой

но лучше бы
от замысла
ты отказался

добавив резкости
контраста

ты будешь поражен
испуган

увидев вместо собора
монстра

бессчетные глаза

наросты чешую
шипы и плавники

изогнутые клювы
когти

достанет ли отваги
продолжать

еще немного яркости
и будет поздно

портал манящий
превратится в пасть
и образ шевельнется

## aficionado

быть может тень aficionado
бродит по арене
по рядам

таится где-то

и видит тень быка
бегущую по кругу

и слышит эхо криков
ржания лошадей

следит за резкими
движениями
невидимой мулеты

вдыхает запахи
мочи навоза

духов и табака
давно рассеявшиеся

а после как это было
заведено берет лассо

и отправляется
в погоню за словами

но убеждается
что ловит тени слов

## бульвар

выбелены плиты
скамьи колонны

и плечи фонарей
покрыты снегом

небесная трава
горела превосходно

пепел светел
как наряд невесты

и листья пальм
обсыпаны мукою

лишь арка вдалеке
румянится

как будто из печи

под небом цвета
лебединого пера

час лебедя и чайки
час тихих слов

## в оранжерее

не так уж много
отделяет тебя от пустоты

тропическая зелень
стеклянный потолок

пятнадцать километров
атмосферы

вакуум межзвездный

за ними
пустота
ничто

или
сказал бы мистик
*Мрак неизъяснимый*

но этого
довольно

## безутешность

пройдя сквозь ряд платанов
ободранных как Марсий

отыскав разрыв
в стене из кипарисов

найдешь что ищешь
давно и безуспешно

увидишь водоем овальный
покрытый листьями кувшинок

и мрамор обнаженный
безутешный

## остров смерти

полузатопленные лодки
приткнулись к берегу
носами

поднявшийся на два десятка метров
дрон увидит картину схожую
с бирюльками аборигенов
из Папуа-Гвинеи

ожерелье из раковин
ожерелье из поражений

тень под пальмами
избыточно черна

и утки на бортах
погибших лодок
неподвижны

канарский финик
шириной ствола
заметно превосходит
кипарисы

## рассвет

под звуки Пановой
свирели
улыбку фавна
хмурый взгляд Нептуна

плывет Венера
на створке от жилища
морского гребешка

периметр овального
бассейна
    сторожат грифоны

четыре клюва
            четыре пасти
извергают воду

четыре пары крыльев
монстрам одолжили
три хищных птицы
и дракон

и вот из облаков
является Аврора
на золотой квадриге
с факелом в руке
и голубем на шлеме

стремясь к пруду
где женщина нагая
приникла к мрамору

скрыв пологом волос
свое лицо

## не дерево

не ветвясь подняться вверх
подставив крону без ветвей
дождям и солнцу

стать воплощением
вертикали

быть деревом особым
без древесины
без ствола

но в споре с ветром
быть прочнее дуба

## tertium datur

забравшись на крышу
увидишь причал

спустившись на улицу
увидишь арку

перейдя
на другую сторону
обернувшись
увидишь лезвие косы
похожее на
вытянувшийся
по ветру
флаг
и большую склянку

а также солнечные часы
подзорную трубу
и сферу

как повезло тебе
любитель красок

таланту не приходится
решать что выбрать
разум или веру

## Valencia Late

двенадцать женщин
вместо шахматных фигур

двенадцать королев
из мрамора и бронзы

в густой листве
среди магнолий

кленов глициний лавров
японских вишен
авокадо

на лестнице
где шесть ступенек

у водоемов
в которых отражается
листва

и партия и сад
застыли в миттельшпиле

апрель

ждут игроки
когда созреют апельсины

и фрукты упадут

и женщины
оставят пьедесталы

## пазл

попробуй
собери рассвет
разбитый
раздроблённый

рассеянный
по паркам
скверам
площадям
аллеям

ищи обломки
среди магнолий
роз

на пустырях

в подвалах
нишах

на дне озер
по берегам реки

и если соберешь
хотя бы половину
будь доволен

ты выполнил заказ
таинственного
друга

он будет рад

сложи находки вместе
и получишь пазл
часть пазла

рассвет в руинах
развалины рассвета
его останки

облитый кровью
труп Авроры

иначе говоря
закат

## испанская колода

пять золотых
созвездие хоть куда

но в ход идут дубинки
шпаги

важнее избежать удара
чем поразить врага

и чаши полные вина
награда выжившим

не храбрым

## камень

окрашено все будет
в серый цвет
платановых стволов

цвет раннего тумана
стен обновленных
и обелиска вдалеке

лишенного
всех украшений
бронзы

в несимволический
цвет естества

цвет камня
привезенного
из рудника

вернувшегося
к самому себе
гранита

## подводное

сквозь воду
сквозь рябь на воде

изгибающую все прямое
превращающую строгие
каменные карнизы
в колыхание водорослей

освещение снизу
делает
мертвое или живое
одинаково странным

неясное двойственное
останется ли в глубине
строением моллюска
мертвого пустой
постройкой из кальцита

или всплывет чудовищем
кракеном
облепленным
паразитами
илом
морским лишайником

рассвет
быть может
даст ответ

но не задержится здесь
тот чей путь лежит
на юг

к морям
реальным

## СТВОЛЫ И СВОДЫ

здесь камень подражает пальме

кофейно-шоколадной чешуей
покрыты известняк и сланец

напоминая
панцирь черепахи

искривлены
как вздувшиеся вены
стены галереи

наклонные колонны
широкие как ствол
*phoenix canariensis*

поддерживают своды
узких переходов
вырубленных в камне

и кажется все держится
на вязкой карамели

## колонна

бери в свой экипаж грифонов
львов и нищий сброд
и вдаль плыви

так делается жизнь
так борются с судьбой

богини любят тех
кто ради них готов поставить все

без риска останешься в тени
не привлечешь внимания
фортуны

а если мужества недостает
броди по цоколю вокруг колонны
и делай снимки

есть мужество другого рода

## в саду

обойдя все киоски глориетты газебо
поднимаясь по лестнице
(каждая ступенька сложена из
восьми-девяти камней)
мимо кипариса вечнозеленого
в направлении двух сосен
растущих в самом начале склона
согнутых своим стремлением к солнцу
и собственным весом
(ствола и кроны)
разглядывая с любопытством
пилоны
квадратные белые
гадая об их назначении
и наконец
одолев весь подъем

время для цветения еще не настало

но довольно и вида
оставшегося там позади
на одной из площадок

кипарис
две склоненных сосны
неизвестной породы

синее небо
и облако легкое тонкое
будто испарение краски
которой окрашивали столбы

## mon repos

кустарники деревья
шести-семи пород
розарий цветники
вазоны в начале
и конце аллей

повсюду расставить
скульптуры
бюсты

устроить лесенки

фонтаны
(не меньше трех)
один в глухой тени
другой на солнце

и водоем прямоугольный
без красных карасей
и карпов
но с красной уткой
доверчивой как голубь

побольше света
меньше облаков
и вот уже готово
монрепо

лет десяти довольно будет

утиный век

и маленькое счастье

# IV

# ЛЕЙПЦИГ

## КОЛОКОЛ

когда ударит колокол грешника
ты будешь
где

на эшафоте

или рядом
на площади среди толпы

опрятны небеса
опрятен город

придраться не к чему

ты сам сковал
и кандалы
и цепь
звено к звену
и колокол отлил

хвали себя
труд безупречен

## банкрот

на пути к разноцветному мрамору
беспокойному гению
каменному

привлечен остановлен
бисквитно-кремовым тоном
палаццо

терракотовыми гирляндами
охряными ризалитами

дворца где бывал Музыкант
где звучали стихи
и молодой бургомистр
в припудренном парике
друг курфюрста
радушно принимал
почетных гостей

ноябрь
приближается Рождество

открывается ярмарка
происходит перемена
судьбы

от палаццо к плато
в Саксонских горах

Гермес доставит тебя
на быстрых конях

## этот день

ни мученик
в бараньей шкуре

ни чудо медное
ходок без головы

дню этому
не помешают

он в ночь уйдет
как и другие дни

## свет в июне

вместо лица
гранитные руины
у няни
берегущей сына

акулья пасть
гостеприимна

и холодна

нет дна у темноты

упасть в нее
стать прыгуном-
самоубийцей

июньским днем
когда фонтаны
обступает детвора

и липы
радуются солнцу

## атанор

твой черный берет
растянутый череп

пропорции восстановятся
если взглянуть под
нужным углом

Великое Делание
производит живое
из неживого

путь долог
демон полуночи
улыбается

но знает ли он
кто будет смеяться
последним

будь стоек
молись перед сном
чтобы бодрствовал
твой помощник
выдержало стекло
не потух атанор

## двое на горе

вершина слева бросит тень
останется лужайка света
поляна для двоих
глядящих вдаль
на горизонт
в туман

и дальше

## Олимп

колоннада храма
пинии на холме
и пальмы ниже

с кем ты себя
отождествишь

участник хоровода
старик на пьедестале
Амур с колчаном

Психея или тот
чью руку она сжала

моля упрашивая
но о чем

я тот что с краю
в забытьи
меж бедер Персефоны

кто спит
и видит сны

## снег

снег на ветвях
черные вены на сером фоне
на осыпающейся
арке у входа
на каменной стене
на земле
на крышках крестов
на отсвечивающей
белым золотом
раме

на всем кроме
свежевыкопанной земли
и заступов небрежно
брошенных в яме

## беглец

в чужой стране
найди кофейный дом

где ар нуво играет
с искусством Азии
Японии Китая

где пагода венчает башню
и два слона доброжелательно
глядят на площадь

там
в многолюдном зале
под люстрой удивительной
как хоботы слонов

как хвост павлина
странной

за чашкой капучино
ты бегство возведешь в квадрат

почувствуешь себя одновременно
изгнанником из снежной стороны
Гарольдом северным
страдающим от сплина
и жителем провинции Кинай
чей дом в горах

отважным самураем на службе
у могущественного
господина

## мороженое-спагетти

стихотворение из строчек
прижатых тесно
одна к другой
как прижимаются фасады
различные по смыслу ритму
как различаются века
эпохи

связь времен распалась

но город чист ухожены дома
нетороплив народ
на улицах
и финиковая пальма щедро
раскидывает листья
над щитом
с призывом попробовать
Spaghetti Eis

## олимпиец

легкою походкой
идет по женским головам

титаны женщины
да будут сосланы
в подземный мрак

последним в утешение
даны венки из лавра

## не теряя из виду цели

дамасская роза
попытается
остановить тебя

и тисы
и разная мелочь

полки с трактатами
комиксами и стихами

горшки с цветами

служитель
встанет распятием
на дороге раскинув руки

девушка за прилавком
улыбаясь нальет тебе
чашку арабского кофе

рояль заиграет
в пустой гостиной

но ты не смущайся
ищи свой путь к Элевсину

## тишина

присев на корточки
коснись гранита
линяло-розового
под кустом самшита

прижав ладонь
услышишь ли
стук сердца
шепот
крик

скорее смех

но нет

глух камень
ладонь глуха

Вакх мертв

пуст пьедестал
у каменной стены

и трещина по ней
как молния
струится
вниз
к земле

## проект фонтана

поставить памятник мечте
отлив цветок из бронзы

такой тяжелый
крупный
неуклюжий

как ломовая лошадь
в старину

повесить
Баху на плечо
охотничий рожок

и пальму водрузить
с искусственным дождем

для развлечения дамы
в роскошном кринолине
герцогини

чтобы она могла смеясь
подставить под него ладонь
кружась на пьедестале

## медвежий угол

в углу медвежьем
сам себе медведь

союзник враг
строитель скульптор

художник изобразивший
три сотни с лишним всадников
несущихся спиралью вверх

шестнадцать рыцарей
надежно стерегут твое молчание

прогуливаясь вдоль пруда
увидишь стайку уток
редко лебедей

доверчиво выходят из воды
наивно сердце птичье

следов косуль здесь не найти

для них ты хищник
когтистый саблезубый зверь
с шершавым языком

бродящий по ночам
и засыпающий лишь утром

когда светлеет небо
и над землей восходит
красный пар

## лаванда

лаванды куст присвоил
весь фиолет всю синеву

и вместе с розами
всю идилличность

предусмотрительно
обрезаны шипы
и ветви не таят угрозы

на ели иглы ласковы нежны
как лепестки цветов

своим уютом дом садовника
похож на крепость

и сталь строительных лесов
не холодна там в отдалении
где путь закрыт к словам
начертанным на меди

## перемена алфавита

пышноветвистый платан
превратится в тонущий бриг

луг покрытый
белым тысячелистником
в снежное поле

вздыбившееся
кусками льда похожими
на острые мечи
секиры

блеснет среди осколков
сусальной позолотой
слово Hoffnung

Надежда
с переменой алфавита

## посещение

девочка лет пяти
с голыми ногами
выбежит навстречу
и пробежит мимо

блеснув очками

три гипсовые головы
в прозрачном пластике
без признаков удушья
ее проводят взглядом

угрюмо-хмурым

тома с названиями
на разных языках
себя предложат
откровенно

но их отвергнет
тот кто на террасе
плющом увитой
или виноградом
тщетно попробует
сыграть роль
двойника

## утро в горах

среди высоких гор
не стоит ждать гостей
сюда им не взойти
друзей не жди

как солнца луч дробится
в кристаллах льда
разбейся расколись

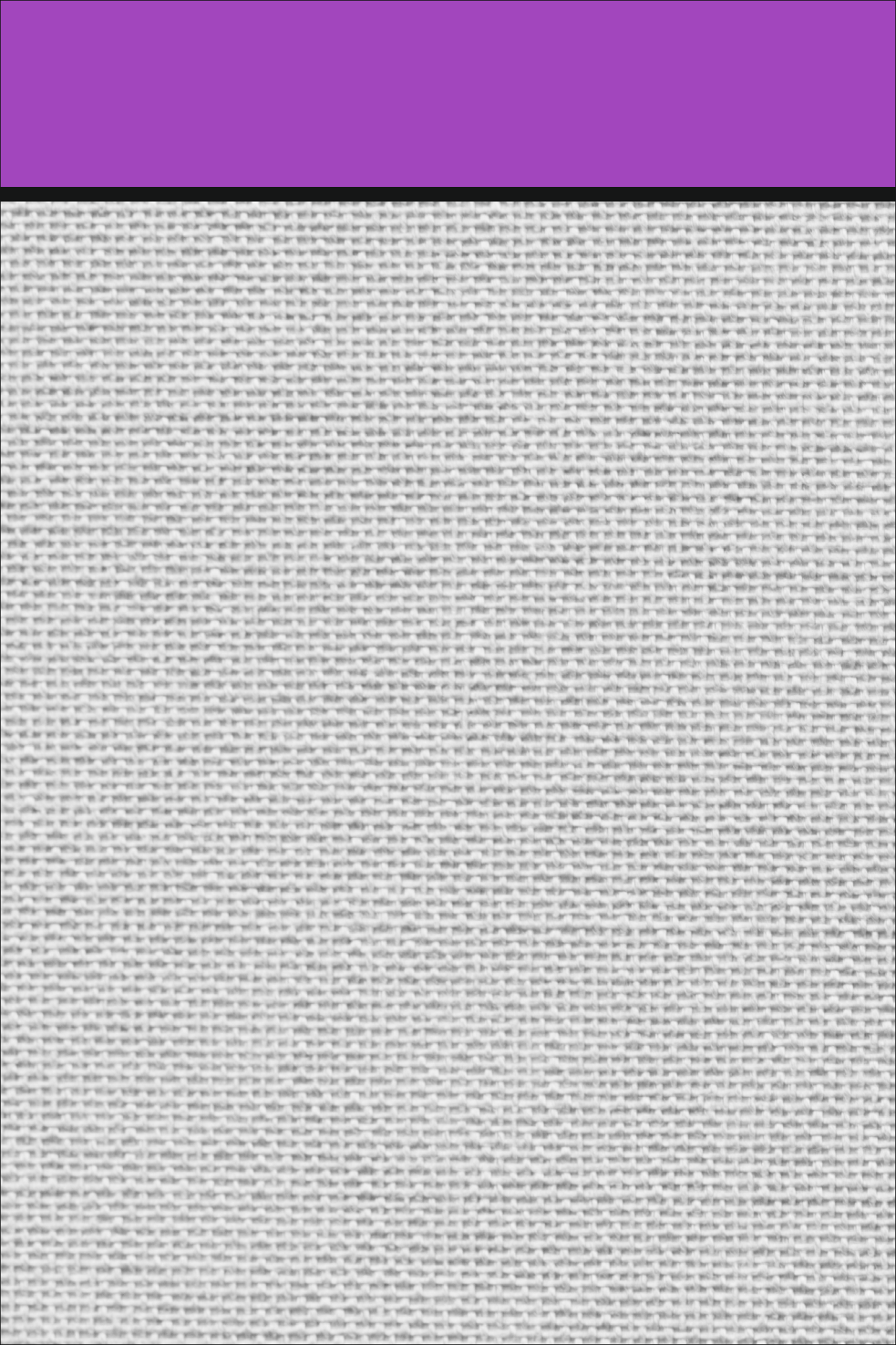
и там где был один
пусть станет два

Книги
Дениса Береста

ОТШЕЛЬНИК И ЕГО СОБЕСЕДНИКИ

НЕВОЗМОЖНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ

**ГОРОДА**

КВАРТЕТЫ